

Marcali Noszlopy Gáspár Általános
Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola,
Hidas Frigyes Alapfokú Zeneművészeti
Iskolája

Tagintézmény-vezetői pályázat
vezetői feladatok ellátására

Azonosító szám: STK/142/1569-1/2017

Pályázó: **Hajas Béla**
8700 Balatonmárfürdő Rákóczi u. 117.

2017

Tartalomjegyzék

Pedagógiai hitvallásom	2
I. BEVEZETÉS	3
II. SZAKMAI HELYZETELEMZÉS	5
<i>II.1. Az iskola rövid története.....</i>	<i>5</i>
<i>II.2. Az intézmény alapadatai.....</i>	<i>7</i>
<i>II.3. A tagintézmény</i>	<i>7</i>
<i>II.4. Személyi feltételek</i>	<i>7</i>
<i>II.5. Tárgyi feltételek.....</i>	<i>8</i>
<i>II.6. Tanulók (létszámadatok).....</i>	<i>10</i>
<i>II.7. Pénzügyi gazdasági feltételek.....</i>	<i>12</i>
<i>II.8. Hagyományok ápolása</i>	<i>12</i>
<i>II.9. Kapcsolatrendszer.....</i>	<i>13</i>
III. ISKOLAFEJLESZTÉSI PROGRAM	14
<i>III.1. Személyi feltételek fejlesztése.....</i>	<i>14</i>
<i>III.2. Fejlesztések székhely, telephely terén.....</i>	<i>16</i>
<i>III.3. Tárgyi feltételek fejlesztése</i>	<i>16</i>
<i>III.4 Tanulók, növendékek.....</i>	<i>17</i>
<i>III.5. Pénzügyi gazdasági területen</i>	<i>17</i>
<i>III.6. Hagyományok területén.....</i>	<i>18</i>
<i>III.7. Kapcsolatrendszer területén</i>	<i>19</i>
<i>III.8. Kulturális környezet, tanulói-, szülői elvárások.....</i>	<i>19</i>
IV. VEZETŐI PROGRAM	20
<i>IV.1. Alapvető célok.....</i>	<i>20</i>
<i>IV.2. Struktúra.....</i>	<i>21</i>
<i>IV.3. Vezetési kultúra, konfliktuskezelés</i>	<i>24</i>
<i>Margó gondolatok</i>	<i>24</i>
ÖSSZEGZÉS	25
MELLÉKLETEK	
<i>Nyilatkozatok</i>	
<i>Europass szakmai önéletrajz</i>	
<i>Végzettséget igazoló tanári okirat másolata</i>	
<i>Közoktatás vezető pedagógus szakvizsgát igazoló okirat másolata</i>	
<i>5 éves szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum</i>	
<i>Erkölcsei bizonyítvány</i>	

Pedagógiai hitvallásom

„A zene nem magánosok kedvtelése, hanem lelki erőforrás, amelyet minden művelt nemzet igyekszik közkinccsé tenni. Kapja meg belőle részét minden magyar gyermek.”

Kodály Zoltán

Pedagógiai munkám legfontosabb része hivatásomnak. Mindig szerettem a gyerekekkel foglalkozni. A partnerközpontú tanítást tekintem mind a mai napig a pedagógiai munka legfontosabb részének, együttműködni a rám bízott tanulóval, tanítva tanulni, fejleszteni tudásomat. Erre a tanítványaimmal eltöltött idő igen nagy inspirációt ad. Nagyon fontosnak tartom a közösségre nevelést, alapvetően közösségi gondolkodású ember vagyok.

Tanári munkámban elsődleges vezérelvem a tanítványok segítése az ismeretek megszerzésében, készségeik, képességeik fejlesztésében. Sokrétű és sokszínű tevékenységet végeztem eddigi pályafutásom során, melyek a tanítást jól kiegészítették, segítve az ismeretterjesztést, a muzsika megszerettetését, az alapfokú művészetoktatás eredményeinek, rangjának megőrzését. Zenekarvezetői és pedagógiai munkámat továbbra is ennek szolgálatába kívánom állítani.

I. BEVEZETÉS

„A zene, az ember legősibb kifejezési formája, ősbibb, mint a nyelv vagy a képzőművészet; az emberi hangból született, és az égető szükségből, hogy kapcsolatba kerüljünk embertársainkkal. Tulajdonképpen a zene az ember, sokkal jellemzőbb rá a szavaknál, hiszen a szavak konkrét jelentést hordozó, elvont szimbólumok. A zene érzelmeink mélyebb rétegeire hat, mint a legtöbb szó, és arra kényszerít, hogy egész lényünkkel reagáljunk rá.

A zene alapvetően fontos lesz nekünk, amíg csak az emberi nem fennmarad. Azt hiszem, a zenére éppúgy szükségünk van, mint egymásra.”

Yehudi Menuhin

Egészen kisgyermek korom óta körül vesz a zene és annak egyre megismerhetőbb, nyitottabb világa. Édesanyám rengeteget énekelt nekem, így alakulhatott, hogy már óvodás éveimben szíves tevékenységem volt saját dallamok éneklése, sokszor halandzsa szöveggel. Szüleim ezért zenei tagozatra írtak be kisiskolásnak, a keszthelyi Szendrey Júlia Általános iskolába. Innen egyenes út vezetett az akkor még Keszthelyi Állami Zeneiskolába. Ötödikes koromban kezdtem trombitálni. Ezt követően ismerkedtem meg a fúvószene világával, a Vendéglátóipari Szaközéiskola Fúvószenekarában. Ebbe a csodálatos világba, Garanvölgyi Tibor tanár és zenepedagógus példaképem vezetett be, aki ugyan már rég óta Finnországban él, de máig kapcsolatot ápolunk.

Mivel édesapám autószerelő volt és nagy érdeklődést mutattam műszaki dolgok iránt is, érdekeltek az autók, ezért középiskolaként az autószerelést választottam. Nem hagytam fel közben a trombitálással, fúvószenekarral. Trombita tanulmányaim során egyre sikeresebb lettem, ezért a szakmunkásvizsga után elkezdtem zenei tudásomat fejleszteni középiskolai fokon, a Pécsi Művészeti Szakközéiskolában. Itt kiváló tanárok, Deckleva László, Galambos János, Neumaier Károly készítettek magasabb iskolai felvételimre. 1977-ben hallgató lettem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Zenetanár Képző Intézet Pécsi Tagozatán, trombita szakon. 1980-ban trombitatanár diplomát szereztem.

1980 augusztusában a Marcali Állami Zeneiskola lett első tanári munkahelyem, melynek utód iskolájában ma is dolgozom.

Munkám feladatául azt kaptam, hogy a Balatonkeresztúri Kihelyezett Osztályon már két éve működő úttörő fúvószenekart vezessem, fejlesszem, és a zenekar hosszú távú működéséhez szükséges utánpótlást is neveljem. Balatonmáriafürdőre költöztünk szintén pályakezdő óvodapedagógus feleségemmel, Mártával. Ma is itt élünk. 1981-ben Bálint nevű fiúnk, 1982-ben Aliz nevű leányunk született.

Sorkatonai szolgálatomat a Nagykanizsai Helyőrségi Fúvószenekarban töltöttem 1981 augusztusától 1983 tavaszáig.

Felkértek a Nagykanizsai Olajbányász Fúvószenekar vezetésére, mely hatalmas szakmai kihívást jelentett számomra. A zenekart 5 évig vezettem, kimagasló szakmai eredményeket értünk el az ország élvonalába fejlődött zenekarral. Ebben az időben végeztem fúvóskarnagyi tanulmányaimat.

A honvédségnél eltöltött kötelező szolgálat után visszatértem a zenetanári utamra, újra kellett szerveznem tanszakomat és zenekaromat. Ezt követően gyermek, majd ifjúsági zenekarrá sarjadt fúvószenekarom a Balaton M. & K. Fúvószenekar töltötte ki szakmai életem tartalmát. Kiváló együttesünk bejárta Európát, eredményes szakmai megmérettetések kiváló eredmények birtokosa lett. Növendékeim közül többen zenei pályát is választottak.

1981-ben megalapítottam a Balatonkeresztúri Fúvószenekari Találkozót, mely 1999-ben nemzetközi rendezvénné vált. A fúvós fesztivál a mai napig évenként, július utolsó hétvégéjén megrendezésre kerül. A rendezvény, Magyarországon legrégebb óta fennálló fúvósfesztivál, az idén 33. alkalommal kerül megrendezésre irányításom alatt.

2010-ben kollégáim felkérésére, elvállaltam a zeneiskola megbízott igazgatói munkáját. Közoktatás vezetői végzettségemet ezt követően szereztem meg, a Budapesti Műszaki Egyetem GTK APPI Műszaki Pedagógiai Tanszékén 2012. június 22-én.

Megfelelő szakirányú végzettségemet, szakvizsgámat követően 5 évre kaptam kinevezésem az iskola vezetői feladatainak ellátására.

Feltöltöttem portfóliómat az elsők közt, majd 2014-ben szaktanácsadói képzésen vettem részt. Az OFI felkérésére, több kutatási projektben, művészeti iskolák szaktanácsadói fejlesztő tevékenységével vettem részt, melynek adatai felhasználásra kerültek a kutatási programokban.

2015-ben elvégeztem a „Pályaorientációs konzulens és Nemzeti Pályaorientációs Portál felhasználó” képzést, azzal a céllal, hogy a jövőben még hatékonyabban tudjam növendékeinket, környezetemet segíteni a pályaválasztásban.

Az egész életen át tartó tanulás elve meghatározza életemet. Elkerülhetetlen a folyamatos szakmai és általános ismeretek fejlesztése, újak birtokba vétele.

Életpályámon több a zenei tevékenységemmel kapcsolatos elismerésben részesültem. Előbb fúvószenekarom, majd személyesen én is megkaptam a Somogy Polgáraiért díjat a Somogy Megyei Önkormányzat által adományozva. Balatonkeresztúr majd Balatonmáriafürdő önkormányzata „Balatonkeresztúrért” és „Balatonmáriafürdőért”

kitüntető oklevéllel jutalmazott. Fúvószenekarok és Együttesek Magyarországi és Közép-Kelet-Európai Szövetsége – WASBE Tagszervezet elnökségétől megkaptam a szövetség elismerő oklevelét, 30 éves kiemelkedő fúvós karnagyi munkám elismeréséül.

Egész életemet kitöltötte a közösségekért való tevékenységem. Ennek legkifejlettebb eredménye, hogy 2002-től tagja vagyok Balatonmárfürdő Község Önkormányzatának. Az önkormányzati képviselői feladataimban ellátom a Jogi Bizottság elnöki teendőit is.

II.SZAKMAI HELYZETELEMZÉS

II.1. Az iskola rövid története

A Balatontól délre 14km-re fekvő dunántúli nagyközségben Marcaliban, 1972-ben kezdete működését zeneiskolánk, a Kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskola fiók zeneiskolájaként, kihelyezett tagozatként. Önálló működése az 1973 – 74-es tanévtől kezdődött a Noszlopy Gáspár Általános Iskola egyik szárnyában. Már ekkor működött zongora, hegedű, fuvola, klarinét, és rézfúvós oktatás. Ahogy a település (1977-től város) úgy az iskola is kezdeti évei során intenzíven fejlődött. Bővültek a tanszakok pl. cselló, a növendék létszám is egyre emelkedett. Egyre jobban alakult a mára is jellemző domináns profil, a közös játéokra nevelés, mind több tanuló bevonása kamara csoportokba, zenekarokba. 1979-ben az akkori nevelő testület Horváth Endre igazgató irányításával megalapította a Somogy Megyei Zeneiskolák Kamarazenei Találkozóját, mely napjainkban is évenként visszatérő eseménye az iskolának. Két gyermek fúvószenekari is működött ekkor már. Marcaliban és Balatonkeresztúron. 1980 augusztusában az iskola tovább „terjeszkedett”. Kihelyezett osztály jött létre egy egész tanszak rézfúvós növendékekkel Balatonkeresztúron. A „keresztúri” növendékek oktatását Hajas Béla kezdte meg pályakezdő zenepedagógusként. 1989-ben az iskola új épületbe költözött, mely a Petőfi utca egyik ékessége volt. Teljesen felújításra került a patinás épület. Kifejezetten zeneiskola működtetésére került átalakításra. Ideális, megjelenésében, hangulatában zeneiskolának való helyszín lett. Ekkor Varga Lajos klarinét szakos tanár volt az igazgató, akit nem sokkal később Dr Völgyi Zoltánné követett. Hatalmas ambícióval kezdett a munkának, melynek hosszú távon további fejlődés lett az eredménye. A növendék létszám 400 fölé emelkedett. 3 zongora,- két fuvola,- két rézfúvós tanszak üzemelt a teljes hangszeres oktatás tárháza mellett. Ekkor a tanszakok és tanárok száma 16 volt. Új tanszakok jöttek. Magán ének és ütő tanszakok. Utóbbi Sárkány Zsolt, Liszt-díjas kamaraművész, az Amadinda együttes egyik volt tagja

vette gondozásba. Röviddel ez után megalakult az iskola új együttese a Marcato Ütőegyüttes. Innentől már két olyan együttes működött, melyek itthoni és külföldi koncertjeikkel népszerűséget szereztek. A két együttes elkezdte együttműködését és ezzel még színvonalasabb produkciókkal képviselték az iskolát. Völgyi Zoltánné halála miatt ideiglenesen Sárkány Zsolt vette át az iskola irányítását, akit Kósz Gyöngyi követett 2010-ig. A rendszerváltást követő nehézségek, az urbanizációs mélybe zuhanás, sok feladatot adott az iskolának, hogy megtartsa növendék létszámát és tanszakait. Ez még egy ideig sikerült, de a 2005 – 2006-os évektől folyamatos leépülés volt a jellemző. Tanszakok szűntek meg, a növendék létszám drasztikusan csökkent, mely annak is tudható, hogy megjelentek a magán zeneiskolák.

A 2009 - 2010-es tanévben a székhely intézményben

2 zongora tanszak

1 hegedű tanszak

1 trombita tanszak

1 trombitatanszak a Balatonkeresztúri Kihelyezett Osztályon

1 fuvola tanszak

1 cselló tanszak

1 ütő tanszak

2 szolfézs tanszak működött

A növendéklétszám 160 fő alá csökkent.

2010 augusztusától Hajas Béla vette át az iskola vezetését. Alapvető feladatként a növendék létszám növelését, és a klarinét tanszak újra indítását jelölte meg. Újra beindult a zeneóvodai dalos-játék foglalkozások szervezése, megtartása. 10 órás foglalkoztatásban elindult a klarinét oktatás.

2010 novemberében, az önkormányzat a zeneiskola megszüntetésére hozott határozatot előkészítő bizottsági szinten. Sokrétű összefogás és egy válság költségvetés megakadályozta az iskola bezárását.

2012-októberében a Megyei Kormányhivatal kijelölte járási kormányhivatal székhelyéül a zeneiskola épületét. Ekkor az iskolának el kellett költöznie jelenlegi székhelyére az eredetileg művelődési házként használatos épületbe. Az önkormányzat kijelölte az épületet a zeneiskola székhelyének, kb. 8 Millió forint ráfordítással átalakította a belső teret, kialakítva a zeneiskolai oktatáshoz szükséges módon. A termek hangszigetelt falakat, ajtókat kaptak, a feladatot

viszont kevesebb helységben lehet megvalósítani. 2013-tól az iskola a KLIK fenntartásába és önkormányzati működtetésbe került. A köznevelési törvény létrejöttével, iskolánk is az állami, kötelezően ellátandó feladatok megvalósításában dolgozik, mely nagy előrelépést jelent. 2017 januárjától az iskolát a Siófoki Tankerületi Központ működteti. Az épület vegyes használata a Kulturális Korzóval, sok problémát, vita helyzetet, bizonytalanságot okozott. Az iskolában 11 tanár dolgozik 178 növendékkel, a legutóbb indult tanévünkben.

II.2. Az intézmény alapadatai

Alapító okirat szerint az iskola, közös igazgatású köznevelési intézmény, tagintézménye.

Az iskola neve: **Marcali Noszlopy Gáspár Általános Iskola és Alapfokú
Művészeti Iskola**
Székhelye: **8700 Marcali Széchenyi I. u. 60.**
OM azonosítója: **033985**
Alapítója: **Emberi Erőforrás Minisztérium**
Fenntartója: **Siófoki Tankerületi Központ**

II.3. A tagintézmény

Tagintézmény neve: **Marcali Noszlopy Gáspár Általános Iskola és Alapfokú
Művészeti Iskola, Hidas Frigyes Alapfokú Zeneművészeti Iskolája.**
Ügyviteli telephely: **8700 Marcali Széchenyi I. u. 3. Hrsz: 1618**
Telephelye: **8648 Balatonkeresztúr Ady E. u. 1**
Alaptevékenysége: **Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon**
Maximális létszám: **220 fő**

II.4. Személyi feltételek

Az iskolában nevelő-oktató munkát végzők:

Engedélyezett létszám:	11 fő
Főállású pedagógus:	11 fő
Tartósan távol:	2 fő
Részfoglalkoztatású:	2 fő
Helyettesítő részmunkaidőben	1 fő

(2017. március 28-i adat)

Az iskolában a pedagógiai munkát segítők:

Iskolatitkár: 1 fő

Az iskolában technikai alkalmazottak:

Takarító-portás: 1 fő

A 2015 – 2016 tanévhez viszonyítva, személyi változások:

Részfoglalkoztatású: +1 fő

Takarító-portás: +1 fő

Az iskolában a szakmai tárgyakat oktató pedagógusok a művészeti tárgyaknak megfelelő szakirányú, tanári képesítéssel rendelkeznek.

A jelenleg folyamatban lévő tanév decemberétől gondok adódtak a zeneismeret tanszak, szolfézs tantárgyának oktató-nevelő munkájában. Egy teljes álláshelyen dolgozó pedagógus előbb táppénzre, majd intézeti kezelésre szorult. Hosszú idejű távollétére kellett számítani. Januárban a probléma megnyugtató megoldására lehetett számítani egy GYES-ről visszatérő szolfézs tanár miatt. A munkába való visszatérését követően előbb saját betegsége miatt, majd gyermeke megbetegedése miatt két hónap alatt összesen két hetet tudott dolgozni. Március elején ő is bejelentette, veszélyeztetett állapota miatt, várhatóan tartósan távol lesz. Ez a körülmény és állandó további váratlan események nagyon megnehezítették a törvényes működést. A megnyugtató mindenben kielégítő szakmai munkát a tanszakon március közepét követően sikerült helyre állítani, jelentős belső átszervezéssel és kívülről történő erőforrások igénybevételével.

II.5. Tárgyi feltételek

A jelenlegi épületet úgy alakították át, és újították fel, hogy a zeneiskola igényeinek megfeleljen. Az átalakításra kb. 8 Millió forintot fordított a marcali önkormányzat 2012 végén. Az épületben hangszeres oktatáshoz 6 kisebb, 1 nagyobb, csoportos oktatáshoz 1 nagyobb méretű terem áll rendelkezésre. Ebből kettő található a tetőtér beépítésben az emeleten. Itt található az igazgatóság és iskolatitkárság is. A hangversenyterem közös használatban van a Marcali Kulturális Korzóval. Egyik nagyobb hangszeres oktatásra használt terem, egyben kamaraterem. Zenekari próbákra a kamaraterem és a hangversenyterem használható. Tanári szoba nem áll rendelkezésre, erre a célra a klarinét terem lehet használni. A tantermek felújítottak. Hangszigeteltek és tűzbiztosak. Az iskola

mellékhelyiségei nagyon rossz állapotúak. Nem mindig felelnek meg az elvárásoknak. Az épület energiagazdálkodása rettentő pazarló. A fűtés gazdaságtalan, több különböző fűtőeszköz üzemel. A fűtési rendszer elavult. Nyílászárók több helyen előregedettek, nem zárnak, rossz állapotúak. Festés az épületben 5 éve nem történt. Az épület környezete gondozatlan, nem iskolához méltó. Külső megjelenése esztétikailag erősen kritizálható, gondozatlan. Az épület ÉK-i sarka meg van repedve és süllyed. Ez veszélyezteti a trombitateremet. Az épületnek nincs érintésvédelmi vizsgálati jegyzőkönyve, az elektromos kapcsolók elavultak, elhasználódtak. Érvényes tűzvédelmi és balesetvédelmi szabállyal rendelkezik az iskola, mely minden évben felülvizsgálatra kerül, valamint minden dolgozó évenként oktatásokban részesül. Minden évben próba tűzriadót kerül megtartásra.

Bizonyos helységek közös használatban vannak a Marcali Kulturális Központtal. Ennek a használati viszonyoknak pontos, értelmezhető, érhető és a gyakorlatban probléma mentesen működtethető jogi helyzete nincs tisztázva.

Balatonkeresztúron 1 kisebb terem és egy próbaterem áll rendelkezésre az oktatáshoz. A munkavégzés megfelelő környezetben végezhető.

Az iskola hangszerállománya az állandó fejlesztés ellenére is alig éri el a közepes szintet. Mennyiségileg kielégítő a hangszerek száma, csak minőségi tekintetben merülnek fel gondok. Hangszerparkunk előregedett, az állandó, rendszeres karbantartásnak, felújításnak köszönhető, hogy használható állapotban vannak. Ezekben a gondokon keveset változtatott az évenkénti egy-két új hangszer beszerzése, de a még jobb minőségi munkához elengedhetetlenek a minőségi hangszerek. A cselló tanszak hangszer állományának felújítására az elmúlt időszakban sor került. Komoly minőségi változásokat hozott ez. A fuvola és rézfúvós tanszak vár felújításra. A szaktantermek előírásoknak megfelelő felszereltsége adott. Itt is szükséges azonban fejlesztés. Pl. egyes hanglejátszó berendezések már nem megfelelőek.

A szolfézs tantárgy oktató munkájához szükséges a kornak megfelelő módszerek, a digitális technológia, IKT eszközök alkalmazása. Ennek előkészítése számítógépes hálózat kiépítése megtörtént. Számítógépek és interaktív tábla hiánya pótlásra vár.

Kottatár nagyon hiányos. Főleg új és napjainkban használatos zeneművek hiányoznak. Fejlesztés nem történt 10 éve. Új kották beszerzésére nagy mennyiségben van szükség. Hiányuk miatt a szerzői jogvédelem több alkalommal sérül.

Az iskolában összesen 3 db asztali számítógép és 1db laptop üzemel. Az asztali gépek közül 1 db az iskolatitkárságon működik. Az iskola nevelői munkájukhoz 2 db

számítógépet tudnak igénybe venni. Sokszor kényszerülnek saját berendezésüket használni munkájukhoz. A szolfézs teremben, decemberben kiépítésre került egy 6 állomást működtethető hálózat, gépek még nem állnak rendelkezésre. Az iskola teljes területére kiterjedő WIFI hálózat kiépítésre került sor szintén december hónapban. Projektor rendelkezésre áll, de rendszerbe állítása még nem történt meg. Interaktív táblával az iskola nem rendelkezik.

II.6. Tanulók

Az iskolába felvehető tanulók maximális létszáma 220 fő

2015/2016-os tanévet 164 fővel indítottuk, melyből 10 fő volt hangszer nélküli előképzős

2016/2017-es tanév 174 fővel indult. Ebben az évben 29 fő előképzős iratkozott be.

Létszám adatok Marcali Hidas Frigyes Zeneiskola 2017. 03. 20.

Összes létszám fő:	174
Akkordikus tanszak:	23
Ütő	18
Gitár	5
Billentyűs tanszak: Zongora	24
Fafúvós tanszak:	33
Fuvola	18
Furulya	11
Klarinét	4
Rézfúvós tanszak:	24
Trombita	16
Kürt	3
Tenorkürt	2
Harsona	1
Tuba	2
Vonós tanszak:	40
Hegedű	20
Brácsa	1
Cselló	14
Gitár	5
Kamarazene tanszak főtanszak	1
Zeneismeret tanszak:	29

Szolfézs előképző hangszer nélküli	29
------------------------------------	----

Két tanszakos, második hangszert választók (létszámadatokat nem befolyásoló) fő

Zongora	8
Ütő	2
Bőgő	1
Tuba	1

Zeneismeret tanszak csoportjainak száma (létszámadatokat nem befolyásoló)

Szolfézs	16
Aspiráns	2
Zeneirodalom	2

Kamarazene tanszak csoportjainak száma és azokban résztvevők száma

(létszámadatokat nem befolyásoló)

Kamarazene	8	26 fő
Ütő zenekar	1	8 fő
Vonószzenekar	1	15 fő
Fúvószzenekar	1	14 fő

Az iskola tanulói, legnagyobb többségben motiváltak, szorgalmasak tanulmányaikat illetően. Az eléjük kitűzött célokat nagy többségben teljesítik. Örömmel vesznek részt az iskola rendezvényein. Évenként 10 –12 alkalommal szervezett, u.n. növendékhangverseny keretében mutatják meg tudásukat, művészi előadásukkal. Évenként egy alkalommal, rendszeresen év végén adnak beszámolót tudásukról, fejlődésükről. Közülük számosan a tanévek során, tanulmányi szakmai versenyeken vesznek részt, mely versenyekről rendszeresen kimagasló eredményekkel térnek haza. Sokan szívesen vállalják a kamaracsoportokban, zenekarokban, együttesekben való közreműködést. Tevékenyen részt vesznek a növendékhangversenyek, az iskola valamennyi rendezvényének ünnepeinek szervezésében, lebonyolításában. Tanulmányaik befejezésekor 99%-uk művészeti alap,- és művészeti záróvizsgát tesz.

2013-14-es tanévtől napjainkig összesen 8 tanuló választotta a zenei pályát és nyert felvételt különböző zenei középiskolákba.

2013-14-es tanévben 3 fő

2014-15-ös tanévben 1 fő

2015-16-os tanévben 1 fő

2016-17-es tanévben 3 fő

II.7. Pénzügyi, gazdasági feltételek

Az iskola pénzügyi önállósága 2013 január 1-én megszűnt. 2016.december 31-ig minden pénzügyi tevékenység szigorú takarékosági intézkedések mellett a fenntartóhoz benyújtott kötelezettségvállalások útján volt lehetséges, mely a KLIK utasításainak szigorú betartása mellett biztosított a fenntartó.

2017 január 1-től u.n. havi ellátmány keretében, havonta 50.000.- Ft áll rendelkezésre az iskola számára.

Az intézményvezetés feladata, a takarékos gazdálkodás mellett a szakmai és működési feltételek biztosítása, szükség esetén a kötelezettségvállalás protokoll betartása, a térítési díjak beszedése. A fenntartó Siófoki Tankerületi Központ gazdálkodással kapcsolatos utasításainak betartása.

II.8. Hagyományok ápolása

Az iskola sok éves múltjának ideje alatt kialakultak hagyományai, rendszeresen visszatérő programjai.

Hangverseny hagyományok:

- A zene világnapja alkalmából rendezett események
- Mikulás hangverseny
- Karácsonyi növendékhangverseny
- Karácsonyi tanári hangverseny
- Anyák napi hangverseny

Zenei versenyeink:

Somogy Megyei Zeneiskolák Kamarazenei Találkozója

A versenyt minden évben április hónapban rendezzük meg, fenntartónk, alapítványunk és további támogatók segítségével. 2017 április 29-én 29. alkalommal kerül sor.

Együtteseink, művészeti csoportjaink:

- Balaton M. & K. Fúvószenekar
- Marcato Ütőegyüttes
- Gyermek vonószenekarunk

- Fúvós, vonós, ütős kamaracsoportjaink

II.9. Kapcsolatrendszer

Intézményen belüli szervezetek együttműködése:

Az iskola kapcsolati rendszerében alapvető és legfontosabb a közös igazgatású intézmény vezetői közösségével, a tagiskolák pedagógusaival való szoros és mindennapos együttműködés. Az iskolák vezetői a lehető legjobb kapcsolatban állnak, rendszeresen igazgatói értekezleteken megtárgyalásra kerülnek a már elvégzett és a taktikai stratégiai elemek. Az igazgatók kölcsönösen segítik egymást, melynek egyik nagy eredménye pl. a szolfézs tantárgy egy részének az általános iskolákban történő megszervezése. Mindezt a főigazgató fogja össze, aki nagy tapasztalattal, hozzáértéssel támogatja az együttműködéseket. Ezeken a kapcsolatrendszeren túl az iskola a következőkkel tart kapcsolatot:

- Intézményi Tanács
- Szakszervezet
- Közalkalmazotti tanács
- Szülők
- Szülői szervezet
- Szülői munkaközösség
- Diákönkormányzat
- Vonós-akkordikus –billentyűs tanszak, Fúvós tanszak és Zeneismeret tanszak tanszakvezetői

Együttműködés külső szervezetekkel:

- Iskolánk alapítványával A zenélő Gyermekekért Alapítvány kuratóriumával
- MZMSZ Magyar Zeneiskolák Szövetsége
- A megye és megyén kívüli zeneiskolák
- Művészeti szakközépiskolák Pécs, Győr, Szombathely, Székesfehérvár, Budapest
- Marcali járás önkormányzataival
- Marcali város és járás óvodáival iskoláival
- Üzemekkel, vállalatokkal

Külföldi kapcsolatok:

Bensőséges és tartalommal megtöltött kapcsolatot tart fenn az iskola, Marcali németországi testvérvárosa Künzelsau zeneiskolájával. Évenként visszatérő csere utazások során közös hangversenyek kirándulások, szakmai és kötetlen beszélgetések programja vár az aktuális utazókra. Az utazás és vendéglátás feladata évenként felváltva történik.

Fúvószenekarunk és ütőegyüttesünk, kiterjedt külföldi kapcsolatokkal rendelkezik, melyek segítése iskolánk feladata is.

A Zenélő Gyermekekért Alapítvány

Az alapítvány abból a célból jött létre, hogy segítse a zeneiskolai oktatást, anyagi támogatásokat nyújtson kimagasló növendékeknek, rászorulóknak. Segítsen hangszerek beszerzésében és felújításában, rendezvények események finanszírozásában.

Az alapítvány kuratóriumával a nevelőtestület és az iskola vezetése jó kapcsolatban van, az együttműködés jól működik.

III. ISKOLAFEJLESZTÉSI PROGRAM

III.1. Személyi feltételek és fejlesztése

Az iskolában jól képzett, szakmailag elkötelezett, együttműködő és eredményekben gazdag nevelő testület működik hosszú évek óta. A hangszeres főtárgy tanárok zömében idősebb korosztályú, két fiatalabb kolléga javítja az életkor statisztikát. Egy fő zongoratanár nyugdíj korosztályú, de engedély alapján még folytatja aktív munkavégzését. Az ő esetében számolni kell nyugdíjba vonulásával. Készülni kell az őt váltó fiatalabb kolléga felkutatására. Klarinét tanszakunk esetében a kitűzött célokat nem sikerült napjainkig az elképzeléseknek megfelelően megvalósítani, így az további fejlesztésre vár. A klarinét oktatást jelenleg óraadó módon látja el a kolléga. Kívánatos a tanszak fejlesztése, előbb részmunkaidős, majd teljes tanszaki működésre. Ehhez olyan tanárra van szükség aki saját munkájának tekinti és hosszú távú elképzelésekkel áll a tanszak felépítéséhez.

A 2016 – 2017-es tanévben decembertől, a zeneismeret tanszak szolfézs és zeneirodalom feladat ellátásában hatalmas problémák jelentkeztek. Ezen a tanszakon már jelen időben olyan előre tervezés szükséges, mely biztosítja a következő tanév biztonságos szolfézs tantárgyi ellátását.

Általánosságban. Az iskola nevelői nyitottak az új iránt. A közoktatási törvényben előírt végzettségük mellett bekapcsolódtak az országos és különböző továbbképzésekre.

Ezt a tendenciát a következőkben is támogatni kívánom. A humán erőforrás-fejlesztése minden vezető érdeke, feladata. A mai minőségi követelmények végrehajtásához fontosnak tartom a legújabb kompetenciák szakmai, pedagógiai, módszertani ismeretének megszerzését. Ennek végrehajtásában a törvényben rögzített hozzájárulásokkal támogatom kollégáimat.

Szükségnek tartom a jelenlegi nevelőtestületből egy személy képzését az iskola későbbi vezetésével kapcsolatban, közoktatás vezető képzés keretében.

Fontosnak tartom és támogatni kívánom a különböző megyei, területi, országos versenyeken való részvételt, amely jó lehetőség a szakmai fejlődésre, az itt szerzett tapasztalatok, kollégákkal, zsűrivel történő konzultációk jól hasznosíthatók és felhasználhatók mindennapi munkánk során.

III.2. Fejlesztések székhely telephely terén

Az intézmény, egy székhelyen és egy telephelyen működik. A székhely épülete külsőleg és belsőleg egyes helységek tekintetében nagyon leromlott állapotú. Környezete, Marcali központjában meglehetősen bizarr látvány, európainak nem mondható. Szükséges az iskola környezetének felújítása, az épület külső megújulása, nyílászárók cseréje, (bejáratok, ablakok az északi oldalon). Sürgős megoldás vár az iskola mellékhelységeinek felújítására. Meg kell szüntetni azt az állapotot, hogy a helységekből bűz áradjon a folyosókra, a belső állapotokat kulturált kornak megfelelőre kell felújítani. El kell érni, hogy rendszeres tisztasági festéseken essen át az épület belső. Fontos fejlesztendő területnek gondolom, az épület energiagazdálkodásának racionalizálását, egységes energiatakarékos fűtő berendezéssel és rendszerrel.

Mindezekon túl egyik legfontosabb feladatnak tartom, hogy az iskola székhelyének jogi helyzete, világosan átlátható és pontosan szabályozott körülmények közé kerüljön. Ezzel, és előre látó tervezéssel biztosítható, hogy az iskolában tanító tanárok ne féltsék munkájukat, munkahelyüket és biztonságban érezzék magukat a nyugodt munkavégzéshez. Biztosítani kell a hangversenyterem és öltözők zavartalan használatát. El kell érni, hogy oktatási időben a mások által szervezett programok, rendezvények ne zavarják a nyugodt iskolai életet, hogy fel tudjuk építeni az oly fontos sajátos zeneiskolai hangulatot, mely további motivációkat sejtet.

Szeretném, ha az iskola helységeinek száma is bővíthetne, a későbbiekben felvetett elképzeléseim okán.

Telephely tekintetében a környezet és épület megfelelő szükséges azonban a tantermek tapétázása, kisebb felújítások. A helyi önkormányzat jelenleg tervezi a felújítást.

III.3. Tárgyi feltételek fejlesztése

A tárgyi feltételek elemzésében II.5. témakörben részletesen leírásra kerültek a meglévő és fejlesztésre váró területek.

Feladatomban tartom az iskola hangszerállományának az állandó fejlesztését, lehetőleg minőségi hangszerekkel a minél eredményesebb munka érdekében. Előregedett hangszerparkunk, rendszeres karbantartása, felújítása továbbra is szükséges a napi munkavégzéshez a gyermekek gyakorlásához. A cselló tanszak hangszer állományának felújítását követően még hátra van újabb húrgarnitúrák, vonók és hangszertokok beszerzése. További felújításokra vár a fuvola tanszak, a rézfúvós tanszak. Beszerzések szükségesek a rézfúvós tanszakra, ütő tanszakra és hegedű tanszakra.

Szükséges a szaktanterekben fejlesztés pl. egyes hanglejátszó berendezések már nem megfelelőek.

Szolfézs tantárgy oktató munkájához szükséges a kornak megfelelő módszerek, a digitális technológia, IKT eszközök alkalmazása. Az előkészített hálózathoz szükséges legalább 6 db számítógép üzembe helyezése zeneoktatási szoftverekkel. Pl.

- Earmaster (hallás és ritmusfejlesztő program)
- Sibelius kottaíró szerkesztő program
- Finale kottaíró szerkesztő program
- Különböző hangszerkesztő programok

Az interaktív tábla hiánya pótlásra vár.

A hiányos kottatár fejlesztésében új és napjainkban használatos zeneművek beszerzésére van szükség, a meglévő kottatárnak megfelelő helyet kell keresni. Gondozóját is ki kell választani.

Szükséges volna valamennyi tanár részére laptop, hogy a szaktanterekben használhassák új módszerekre épülő IKT eszközként igénybe véve. Hogy ne saját eszközeiket kelljen oktató munkájukhoz használni, hogy hivatalos elektronikus feladataik ellátásához munkáltatójuk lássa el őket megfelelő eszközökkel. Hordozhatósága fontos, hogy otthoni felkészülésük ne legyen akadályozva. Projektorunkat üzembe kell helyezni a szolfézs teremben. Ide is elengedhetetlen egy laptop is. Szeretném, ha néhány éves elképzelésem megvalósulna egy interaktív tábla beszerzésével és munkába állításával.

III.4. Tanulók, növendékek

A növendék létszám alakulásának egyik stratégiai területe az óvodás korú gyermekek megismertetése felkínált lehetőségeinkkel, motiválása képzésünk igénybevételére. Óvodapedagógusunk tevékenysége alapvetően befolyásolta a növendék létszám alakulását, ezért e tevékenységre a jövőben is nagy hangsúlyt kívánok fektetni. Fejlesztendő terület itt a szülőkkel való korai kapcsolatfelvétel, még az általános iskolai beiratkozások előtt. Fontosnak tartom, hogy környezetünkkel a lehető legjobb kapcsolat rendszerben éljünk. Minden lehetőséget, fel kell használni, hogy a környezetben lássák a tevékenységet és minőségét. Személyi feltételeket és a növendéklétszám alakulását látva még nagyobb potenciákat látok. Új célt, egy 200 fő körüli zeneiskola működését szeretném elérni.

Végig kell gondolni, hogy képzések, zenepedagógiai új ismeretek megszerzésével ne az elitképzés legyen a munka alapja, hanem a Kodályi „Legyen a zene mindenkié” elv. Elgondolkodtató, hogy mi is volt az ő koncepciójának lényeges eleme. Minél szélesebb rétegekhez el kell juttatni a „tisza forrásból” táplálkozó értékes zenét.

III.5. Pénzügyi, gazdasági területen

Az új fenntartó által biztosított pénzügyi rendszerben, a havi ellátmányok felhasználásával sokat változott az igények kielégíthetőségének egyszerűsödése. Öröndetes, hogy hirtelen jelentkező finanszírozási igényeket gyorsan meg lehet oldani. Mindenképpen ügyelni kell azonban a gazdaságosságra, a takarékos intézkedésekre. A kötelezettségvállalási protokoll nem változott, szabályainak meg kell felelni. Szeretném, ha a Tankerületi Központ maradéktalanul figyelembe venné tervezési időszakban fellépő igényeinket. A zeneiskola nem olcsó szféra, hangszerek, kották, felszerelések komoly összegekbe kerülnek, ezért azok fejlesztése tervezést igényel. A hirtelen fellépő javításokra használható az u.n. ellátmány.

A térítési és tandíjak beszedésének határidőre történő teljesítését el kell érni. Szeretném, ha minden kolléga tisztában lenne a befizetésekkel kapcsolatos szabályokkal, hogy minél eredményesebben tudják a szülőket tájékoztatni kedvezményeikről, mentességeikről, a hozzá tartozó adminisztratív feladatokról.

III.6. Hagyományok területén

Az iskola hagyományain alapuló hangversenyeket, rendezvényeket, a megyei kamarazenei találkozót fenn kell tartani.

Rendezvények területén szeretném, ha iskolánk névadója tiszteletére, születése és halála évfordulóján minden alkalommal méltó módon megemlékeznék. Erre jó példa lehet a „Hidas a halhatatlan” projekt mely május 6-án kerül megrendezésre az iskolában. Ezen események során olyan tanítási napokat is kell szervezni, mely napokon csak a mesterről szól az oktatás. Ezzel kapcsolatos hangversenyeinken a zeneszerző életútját is meg kellene ismertetni a közösséggel, mely úton környezetünk részletesebben megismerhetik személyét. Szeretném, ha az iskolában növendékeink, látogatóink, lépten nyomon Hidas Frigyessel kapcsolatos környezetbe kerülnének. Fontos oktató-nevelő munkának tekintem ezt az elképzelésemet.

Hagyományaink vannak zenekaraink, együtteseink működésével kapcsolatban. Fontos feladat hárul vezetőikre. Továbbra is támogatni szeretném valamennyi vezetőt, csoportjai működtetésében, fejlesztésében, utánpótlásuk nevelésében.

Iskolánk hagyományai közé tartozik, hogy nagy hangsúlyt fektetünk a kamarazenélésre is. Legnagyobb ünnepünk, hagyományunk a minden évben megrendezésre kerülő megyei kamarazenei találkozó. Szeretném, ha továbbra is fenn tudnánk tartani, szeretném, ha továbbra is olyan példamutató eredmények születnének a jövőben is melyek eddig is meghatározták az iskola eredményességét.

Nem ijednék meg további hagyományteremtő, ötletektől sem, de a minden hónap első keddjére megtartott növendékhangversenyek, a mikulás, karácsonyi, anyák napi hangversenyeket továbbra szeretném, ha megvalósulnának.

Kapcsolatrendszerünkhöz is tartozik, hogy a németországi testvérváros zeneiskolájával hagyományosan évenként találkozunk. Szeretném, és nagyon remélem, hogy a bennünket körül vevő változások nem érintenék ezt a szakmai és emberi tartalommal teli hagyományt és kapcsolatot. Magam részéről ezért mindent szeretnék megtenni, egyben kollégáimat is motiválni.

III.7. Kapcsolatrendszer területén

Szülői munkaközösség:

Külső és belső kapcsolatrendszerünk nagyon sokrétű. Látok területeket, ahol a kapcsolat ápolását lehetne még szorosabbra fűzni. Iskolánknak sajátossága, hogy a szülőkkal való kapcsolattartás a szaktanárok esetében nagyon fontos, és intenzívebb mint más iskolákban. Mégis. Úgy érzem, hogy részben a szülői kapcsolatokban, a szülői munkaközösség kapcsolatában van fejlesztendő terület. Jobban be kell vonni őket az iskola tevékenységeibe. A szülői munkaközösséggel ki kell dolgozni egy közös tervet, hogy mik legyenek azok a területek, melyekben ők is szeretnének aktívabban közreműködni. Segítő iskolai közösség építő munkájukra kell számítanunk. Meg kell ismernünk véleményeiket, az aktívabb kommunikáció megítélésünkben szükséges. Meg kell ismernünk, hogy a szülők mely területeken képzelnek el változtatásokat, meg kell beszélni, milyen módon tudjuk megvalósítani közös elképzeléseiket.

Diákönkormányzat:

A diákönkormányzat újra választása aktuálissá vált. Ezt rövid időn belül el kell végezni. Fontosak a növendékek véleményei. Továbbra is be kell vonni őket rendezvényeinken történő közreműködésbe. Mindig nagy odaadással és ambícióval végzik a rájuk bízott feladatokat. Motiválni ösztönözni kell őket, hogy saját ötletekkel álljanak elő. A DÖK összekötő tanárával szoros kapcsolatban kell lennie az iskolavezetésnek, tantestületnek. Szükséges a kommunikáció mindkét irányba.

Külföldi kapcsolatok:

Külföldi kapcsolataink nem csak számunkra fontosak, hanem ezeken keresztül ítélnek meg bennünket, magyarokat. Ezért nagyon fontosnak tartom a kétoldalú, mindkét fél számára előnyös egymást megmutató eseményeket ahol megmutathatjuk kultúránkat és megismerhetünk másokat. Különösen fontos ez tanulóink számára, akiknek meg kell tanulniuk ilyen helyzetekben minden ismeretet megszerezni, mely későbbi életük során nagy segítség lehet számunkra.

III.8. Kulturális környezet, tanulói-, szülői elvárások

Az iskolákban lecsökkent, majd a középiskola felsőbb évfolyamaitól is megszűnt az énekoktatás, ezért felelősségünk egyre nagyobb. Az értékörzés, értékmentés, a minőség közvetítése a feladatunk, amit a szülők joggal várnak el tőlünk. A szülői elvárások nem változnak. Szeretnék, ha gyermekeik megszeretnék, tehetségüknek megfelelő szinten elsajátítanak a zenei ismereteket és, hogy megfelelő tehetséggondozásban részesüljenek. Szembe kell néznünk azzal a kihívással, hogy napjainkban egyre kevesebb „értékes” zenét

hallanak fiataljaink. Az ületi szféra és ezen belül főként média által széleskörű marketing eszközökkel tált, terjesztett zene, minden korosztály figyelmét elvonja, az ízléseket átalakítja. Azt, hogy a fiatalok mit tartanak értéknek, hitelességünk, tudásunk, példamutatásunk által fogadják el. Azt, hogy jól választunk-e a zenei világ kifogyhatatlan tárházából, az a mi, a jól képzett szakemberek feladata és felelőssége. Rég óta tudjuk, hogy a hiteles tudást, a felkészült, kérdésekre nyitott pedagógust szeretik, megbecsülik. Az a ragaszkodás, szorgalom, kitartás, amellyel sok-sok gyermek, éveken keresztül a zenei tanulmányok mellett dönt, megerősítheti a minőségi munkánk iránti elkötelezettségünket.

IV. VEZETŐI PROGRAM

*„Ha amit teszel, arra inspirál másokat, hogy többet álmodjanak,
többet tanuljanak, többet tegyenek, és többé váljanak, akkor vezető vagy.”*

(John Quincy Adams)

IV.1. Alapvető célok

Azt a tudást, értéket, amellyel az iskola jelenlegi nevelőtestület rendelkezik, mind pedagógiai, mind művészi értelemben meg kell őrizni. Lehetőséget kívánok biztosítani arra, hogy a rendelkezésre álló keretek alakításával, fejlesztésével ez tovább bővülhessen, mélyebben hatva a zenepedagógiai munkára. Megszerzett és megszerezhető tapasztalataink átgondolt felhasználásával kell megerősítenünk a pozitív irányú folyamatokat, csökkenteni a konfliktushelyzeteket, a kudarcélményt tanári munkánkban és a tanulás során.

A jelen és jövő érdekében célom: megőrizni a Marcali Hidas Frigyes Zeneiskola rangját, kivívott pozícióját. Ezzel összhangban további célom, a folyamatos fejlődés, további színvonalas eredmények hozama.

Legfőbb feladatoknak tartom:

- A széleskörű jogi környezet szabályozásainak megfelelő, szakszerű, az iskola Pedagógiai Programján alapuló törvényes működést.
- A takarékos gazdálkodást.
- Az iskola tanuló létszámának jelenlegi szinten tartása, ill. 200 főhöz közelítő, az igényekhez igazodó fejlesztését.
- A szolfézs és klarinét tárgyak oktatásának biztonságos és megfelelő színvonalon történő, fejleszthető körülményeinek biztosítását.

- A zeneiskolás korú gyermekek mind szélesebb köreinek motiválása a zene és az önálló zenei megnyilvánulások megismerésének lehetőségeire.
- A tanulóink zenei képességének fejlesztése, tehetséggondozása.
- Nevelni a növendékeket a zene szeretetére, megértésére.
- A növendékek hangszeres tudásának képességeik szerinti tehetséggondozása.
- A növendékek elméleti tudásának fejlesztése.
- A tanuló erkölcsi jellemvonásainak a zene eszközeivel való fejlesztése.
- Közös, társas zenére nevelés.
- Közös zenei élmények útján a közösségre nevelés.
- A növendékek megfelelő szintű interpretációi útján, esztétikai fejlesztésük.
- Az arra alkalmas gyermekek zenei pályára irányítása.
- Szülői és partnerkapcsolataink fejlesztése.
- A pedagógus kollégák nyugodt, alkotáshoz, zenepedagógiai munkájához méltó és biztonságos munkakörülmények biztosítása.
- A munkahelyektől megőrzése.
- Biztosítani a tantestületnek a naprakész információkat.
- A kollégák karrierépítési, és továbbképzési tervben szereplők támogatása.
- Közös munkánkat csapatban végezni.
- Nemzetközi kapcsolataink megőrzése, fejlesztése.

Mindezen célok elérésében elengedhetetlenek, és kiemelt fontosságúnak tartom a szoros együttműködést a tankerületi igazgatósággal, a főigazgatóval, intézményegység vezetőikkel, oly módon, hogy saját intézményem érdekeit tudásom szerint képviseljem, és vezető társaimat is segíteni tudjam céljaik elérésében, rövid és hosszútávon egyaránt.

IV.2. Struktúra

„A mag el van vetve, nem kell csak a békesség és szeretet májusi esője, hogy kalászbá szökjön.”

Kodály Zoltán

Szilárd meggyőződésem, hogy a jó vezető a közösen felvállalt célokért, a közösség élén küzdő, kifelé a közösséget megvédeni képes személyiség, munkatársai között azonban „első az egyenlők között”. Ez az elv azonban nem kisebbiti sem a felelősséget, sem a vezetői eszközöket.

A vezetési struktúra kiépítése után immár hét évvel, tapasztalataim alapján, meggyőződéssel képviselem azt az elvet, hogy zeneiskolánkban bevált szerkezet,

változtatás nélküli állapotát kívánom képviselni. Az igazgató, tanszakvezetők szakmai vezetése terveim szerint továbbra is megmaradna iskolánkban.

Az intézményben folyó munkát, célkitűzéseket, feladatokat elsősorban a törvényi, rendeleti környezet előírásai, a tankerületi oktatási koncepciók, szabályzók határozzák meg. Az iskola Pedagógiai Programja a közelmúltban felülvizsgálatra került és az előírásoknak, az iskola vezetésének és nevelőtestület elképzeléseinek megfelelően korrigálásra került. A dokumentumot azonban nem tekinthetjük kőbevésettnek, újra és újra, rendszeresen felül kell vizsgálni.

Alapelvem, hogy olyan iskolát szeretnék melyben a gyermekek érdeke és képesség szerinti, fejlődése biztosított. Tehetséggondozásuk a lehető legmagasabb színvonalon történjen. Kibontakozhasson tehetségük és megtalálhassák helyüket a nekik elrendelt világban. Ez, és kizárólag ez az elv, amely minden továbbit meghatároz.

Szükséges, ezért és elvárható, hogy az őket nevelő szakemberek szakmai tudása, a rájuk bízott gyermekek fejlődéséhez hivatásszerűen legyen felhasználva. A rá ruházott „tudás hatalmat” legjobb képességei szerint és szolgáltszerűen, alázattal kezelje.

Szükséges ezért és elvárható, hogy e sajátos területen a zenetanári, zenepedagógusi pályán tapasztalható oly gyakran megjelenő új módszerekben megújuljanak a kollégák. Szükséges meglévő tudásuk karbantartása. Vezetésem során mindig fontos feladatként kezeltem a tanulásra való inspirálást és annak támogatását. Nem érzem változtatás okát ezen a területen.

Az intézmény konkrét céljait, feladatait az évente készülő munkatervek jelölik ki, amelyek szakmai irányelveket tartalmaznak, meghatározva és figyelembe véve a feladatok elvégzéséhez szükséges időbeni, személyi, tárgyi és anyagi háttérrel. A munkaterv elkészítésében aktív szerepet szánok nevelőtestületünk tagjainak, akik ez által empatikusabbak a feladatok elvégzésében.

Az iskola megítélése a tanítás színvonalától oktatóink, nevelőink viselkedésétől, példamutatásától, a város zenei életében történő aktív részvételtől, és a városban, a városért végzett munkától függ alapvetően.

Mindenképp fontos vezetői attitűdnek tekinthető, hogy az elvárások mellé a feltételek is biztosítva legyenek. Továbbra is igyekszem a lehetőségeken belül minden feltételt biztosítani, mindent megtenni az oktató-nevelő munka, a növendékek tanulmányai érdekében.

Vezetőként fontosnak tartom, hogy a feladatokat felosszam munkatársaim között, oly módon, hogy mindenki képességei szerint tudja azokat ellátni. Stratégiai döntéshozatalom előtt kikérem a kollégák véleményét, ha kell változtatok rajta.

Vezetői munkámra jellemző a segítő támogató stílus. Kiforrt, tapasztalt, határozott elképzelésekkel rendelkező személy vagyok, mélyen elkötelezett munkám iránt.

Vezetői attitűdjeimet a következőkben látom:

- együttműködő
- segítő
- támogató
- empatikus
- kreatív
- jó szervező
- becsületes, tisztességes
- megbízható
- igazságos
- előre látó
- demokratikus stílusú
- jól felkészült
- széles látókörű
- lojális
- toleráns
- motivált
- lelkes
- jó humorérzékű

Számítógépes felhasználói ismereteimet használom mindennapi munkámban. IKT eszközöket használok napra kész ismeretekkel. Azt az elvet vallom, hogy egy tanár, lehetőleg ne kerüljön olyan helyzetbe, hogy diákok kérdésére ne tudjon válaszolni. Ne tudjon tanácsot adni, otthonosan tevékenykedni, akár legmodernebb IKT kérdésekben.

IV.3. Vezetési kultúra, konfliktuskezelés

Szeretném, ha munkatársaim felvállalnák véleményüket, önállóságukat, személyiségüket. Munkám során a vélemények tágabb, türelmesebb befogadását a kritikai kultúra fejlesztését szintén fontosnak tartom. A konfliktusok kialakulását elsősorban következetes, megelőző, feltáró munkával kívánom csökkenteni. Fontosnak tartom, hogy munkatársaim is megismerjék azt a szabály- és követelmény rendszert melyben munkánkat végezni kell.

Célkitűzéseimet, a vállalt feladatokat csapatban, team munkában kívánom megvalósítani. A tervezéstől a szervezésen át a megvalósításig, továbbra is támaszkodni kívánok tanár kollégáim, és az iskola valamennyi dolgozójának közreműködésére. Az eredményes oktató-nevelő munka csak jól összehangolt csapatmunkával valósítható meg. Vezetőként igyekszem határozottan és következetesen betartani, betartatni a követelményeket, a jó munka érdekében kötött közös megállapodásokat, ugyanakkor rugalmasan alkalmazkodom a megváltozott körülményekhez. Igazgatóként is arra törekszem, hogy a legnehezebb helyzetekben is emberséges tudjak maradni.

Úgy érzem életpályámat is figyelembe véve, széleskörű, alapos, átfogó ismeretekkel rendelkezem a jelenlegi oktatási rendszerről. Képes vagyok törvényi és rendeleti környezetben a mindenkor hatályos jogszabályoknak megfelelően dolgozni, irányítani. Képesnek érzem magamat és motivált vagyok iskolám vezetői feladatainak további ellátására. A már elvégzett feladatok, új célok inspirálnak arra, hogy további vezetői feladatot vállaljak egy olyan sajátos környezetben, mint a „ZENE ISKOLÁJA”. Kodály hazájában, az ő szavaival élve „Legyen a zene mindenkié”. Szeretnék tenni munkatársaimmal közösen azért, hogy a környezet ahol élünk és dolgozunk, minél szélesebb körben birtokolhassa és gyakorolhassa a zene bármely formáját, akár egész életen át.

Margó gondolatok

A művészetoktatás, zenei szegmensén túl gondolkodva, egy egymást gerjesztő, szinergiában működő, komplex, más művészeti területeket is érintő egységes iskola lehet az elképzelésben szereplő jövő. Egy a művészeti ágakat átfogó „Művészeti Iskola”. Elképzelhetőnek tartok egy átszervezést oly módon, hogy a közös igazgatás alatt működő tagintézményekben lévő más művészeti ágak feladatellátása, egy „összevont” művészeti iskolába tömörüljenek. Ennek megvalósítását vagy elvetését széleskörű előkészítés kell,

hogy megelőzze. Mind ezt nem tudom másként elképzelni, mint, hogy a jelenlegi struktúra egy tovább fejlesztett, logikusabb, és a művészeti ágak közt létrejövő, egymást segítő és egymásra igényt tartó szervezet jöjjön létre.

ÖSSZEGZÉS

„... a zene magasabb rendű megnyilatkozás, mint minden bölcsesség és filozófia.”

(Ludvig van Beethoven)

Szakmai és az emberek iránti alázat nélkül nem lehet hosszútávon át vezetőnek maradni. Pályázatomból kiderül, hogy ilyen kis iskola irányítása is mint a Marcali Hidas Frigyes Zeneiskola, milyen sokrétű és bonyolult, ismereteket kíván. Egy ilyen vezető pályázat elkészítése során döbbenünk rá, - már nem első alkalommal - hogy a törvényes működési feltételek ismerete mellett mi minden szükséges ahhoz, hogy az iskola működjön, funkcionáljon azon célok érdekében melyhez rendeltetett.

Igyekeztem „dolgozatomban” ezekre rávilágítani, elemezni és célokat megfogalmazni. Igyekeztem a teljesség elvére törekedni, de valahányszor átolvasom munkámat, mindig találok még kiegészíteni valót.

A feladat ismételt elnyerése után teljes tudásommal, örömmel továbbra is azon fogok dolgozni, hogy a rám bízott „ZENE ISKOLÁJÁT” Marcaliban minél többen látogathassák. Átéltessék azt a kincset, amit eleinktől megtanultunk, és amit most mi adunk tovább a minket követő ifjúságnak. Kell az ilyen iskola, mert ez is egy fontos szegmens, amin keresztül megvalósítható a mindenki zenéje, a „magasabb rendű megnyilatkozás”.

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog,

ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.”

(Kodály Zoltán)

Pályázatom véleményezése, elbírálása során, tisztelettel kérem a nevelőtestület, a munkatársi közösséget, szülői szervezetet, diákönkormányzatot, a fenntartó részéről pedig a Siófoki Tankerületi Központ vezetőjét, hogy számomra kedvező döntéssel támogassák a feladattal kapcsolatos terveimet!

Balatonmáriafürdő 2017. március 31.



Források:

- ❖ Házirend www.marcalizeneiskola.hu/dokumentumok-2
- ❖ Pedagógiai program www.marcalizeneiskola.hu/dokumentumok-2
- ❖ 2012 – 2017-ig Éves munkaterv
- ❖ 2012 – 2017-ig Félévi értékelő beszámoló
- ❖ 2012 - 2016-ig Év végi értékelő beszámoló
- ❖ Iskola története iskolai dokumentumokból
- ❖ Alapító okirat
- ❖ MZMSZ www.mzmsz.hu
- ❖ www.marcalizeneiskola.hu
- ❖ <https://www.facebook.com/marcali.zeneiskola>